

# 主こそわが光

祈る 右近

Sr.Elizabeth Maeda Chiaki SCG

The first system of the score shows a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

F Gm7 Dm G7

キリ ストの ひかり を まぶ しい ほ ど う け  
 ストの めぐみ を あふ れる ほ ど う け

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Chord symbols F, Gm7, Dm, and G7 are placed above the vocal line. The lyrics are written in two lines: 'キリ ストの ひかり を まぶ しい ほ ど う け' and 'ストの めぐみ を あふ れる ほ ど う け'.

C C7 F B♭ B♭dim C♯dim Dm Gm C7

て うこ んはー いの る いの り つづ け  
 うこ んはー いの る いの り つづ け

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Chord symbols C, C7, F, B♭, B♭dim, C♯dim, Dm, Gm, and C7 are placed above the vocal line. The lyrics are written in two lines: 'て うこ んはー いの る いの り つづ け' and 'うこ んはー いの る いの り つづ け'.

F Dm A/D Gm

る たと え やみが行く手に を おおい みちが みえなく と  
たと え しらないくに に おわれ みを わた されよう と

A D *f* Gm *mf*

も も 主 こ そ わが ひ か り 主 こ そ わが ひ

F *mp* B $\flat$  A *3* Dm B $\flat$  Gm *3*

か り た だ 主 を い きる し ん じ て ひ あ ゆ む は

F            F7            Gm            C7            1. F            2. F

わ れ ら の ユ ス ト ウ シ ん            キ リ ん