

## 開祭

詞 CBCJ

曲 TS/補作 SK

会衆へのあいさつ

アーメン。

ちちと子とせいれいのみ名によつて。

主イエス・キリストのめぐみ、かみのあい、せいれいのまじわりが

またあなたとともに。

みなさんとともに。

または

ちちであるかみと主イエス・キリストからのめぐみとへいわが

またあなたとともに。

みなさんとともに。

または

またあなたとともに。

主はみなさんとともに。

司教が司式する場合

またあなたとともに。

へいわがみなさんとともに。

またあなたとともに。

回心の祈り

みなさん、せいなるさいぎをおこなうまえに、わたしたちの  
つみをみとめ、ゆるしをねがいましょ。

または

みなさん、わたしたちのつみをおもい、かんしゃのさいぎを  
いわうまえにこころをあらためましょ。

回心の祈りー

全能のかみと、きょうだいしまいのみなさんにこくはくします。  
わたしは、おもい、ことば、おこない、おこたりによってたびたび  
つみをおかしました。せいほマリア、すべての天使とせいじん、  
そしてきょうだいしまいのみなさん、つみふかいわたしのために  
かみにいのってください。

司祭は罪のゆるしを祈る（4ページ）。

回心の祈り二

わたしたちはあなたにつみを

主よ、あわれみをわたしたちに。

おかしました。

わたしたちに

主よ、いつくしみをしめし、

すくいをおあたえください。

司祭は罪のゆるしを祈る（4ページ）。

回心の祈り三

打ちくだかれたところをいやすためにつかわされた主よ、いつくしみを。

主よ、いつくしみをわたしたちに。

主よ、いつくしみをわたしたちに。

つみびとをまねくために来られたキリスト、いつくしみを。

キリスト、いつくしみをわたしたちに。

ちちのみぎの座にあって、わたしたちのためにとりなしてくだ

主よ、いつくしみをわたしたちに。

さる主よ、いつくしみを。

「回心の祈り三」を用いた場合、いつくしみの賛歌を省く。

司祭が罪のゆるしを祈る。

全能のかみ、いつくしみふかいちちがわたしたちのつみをゆるし、

アーメン。

えいえんのいのちにみちびいてくださいますように。

いつくしみの賛歌 (キリエ)

栄光の賛歌 (グロリア) 規定に従って歌う。

集会祈願

いのりましょ。

いつくしみ深い神よ… …聖霊による一致のうちに

アーメン。

…イエス・キリストによつて。

# ことばの典礼

福音朗読前の朗読が一つの場合、以下の一と二のいずれを用いてもよい。

一（第一朗読）

かみにかんしゃ。

かみのみことば。

二（第二朗読）

かみにかんしゃ。

かみのみことば。

福音朗読

またあなたとともに。

主はみなさんとともに。

主にえいこう。

マタイに(ルカに)よるふくいん。

賛美の応唱

キリストにさんび。

主のみことば。

説教

信仰宣言

共同祈願（信者の祈り）

## 感謝の典礼

### パンを供える祈り



かみよ、あなたはばんぶつのつくりぬし。ここにそなえるパンは

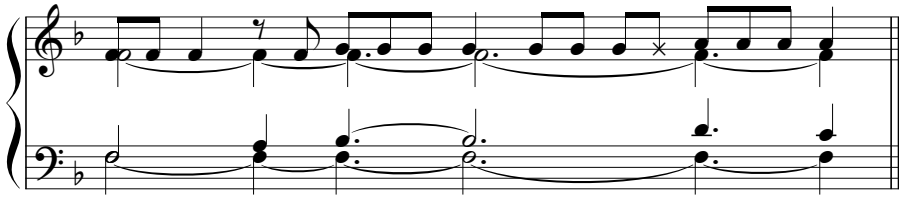


あなたからいただいたもの、だいちのめぐみ、ろうどうの



みのり、わたしたちのいのちのかてとなるものです。

かみよ、あなたはばんぶつのつくりぬし。



### ぶどう酒を供える祈り



かみよ、あなたはばんぶつのつくりぬし。ここにそなえるぶどう

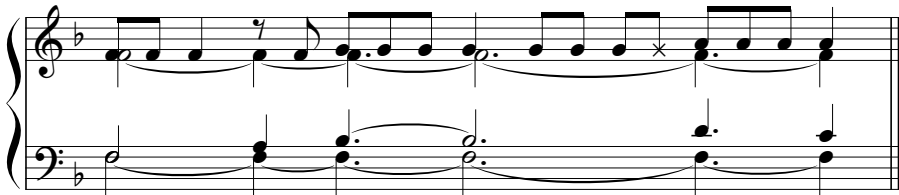


しゅはあなたからいただいたもの、だいちのめぐみ、ろうどうの



みのり、わたしたちのすくいのみさかずきとなるものです。

かみよ、あなたはばんぶつのつくりぬし。



祈りへの招き

みなさん、ともにささげるこのいけにえを、全能の

ちちであるかみが受け入れてくださるようお願いいたします。

かみのえいこうとさんびのため、またわたしたちと全きょう

かいのために、あなたの手をとおしておささげするいけ

にえを、かみが受け入れてくださいますように。

にえを、かみが受け入れてくださいますように。

にえを、かみが受け入れてくださいますように。

奉納祈願

アーメン。

いつくしみ深い神よ… …主イエス・キリストによって。

奉献文（エウカリスティアの祈り）

叙唱前の対話句

またあなたとともに。



主はみなさんとともに。

かみをあおぎ、



こころをこめて、

それはとうといたいせつなつとめ。



さんびとかんしゃをささげましょう。

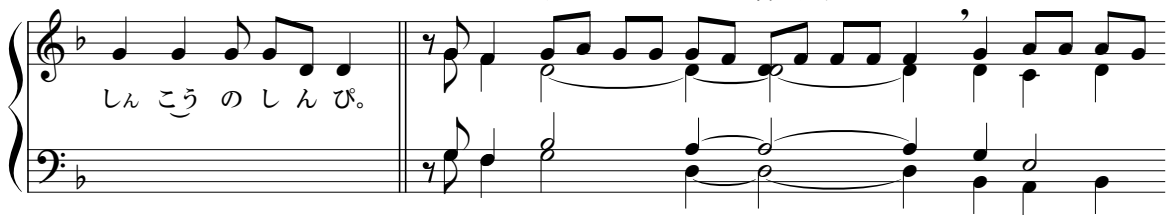
叙唱

感謝の賛歌（サンクトゥス）

奉献文

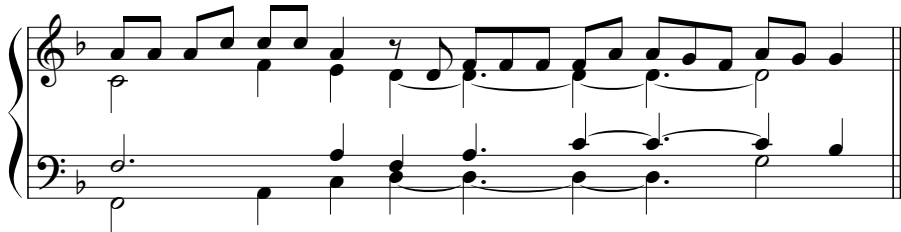
記念唱

主よ、あなたの死を告げ知らせ、ふっかつをほ



しんこうのしんび。

めたた一えます。ふたたび来られるときまで。





または

主よ、このパンを食べ、このさかずきを飲む

しんこうのしんぴ。

たびに、あなたの死を告げ知らせます。ふたたび来られるときまで。

または

じゅうじかとふっかつによってわたしたちをかいはう

しんこうのしんぴ。

された世のすくいぬし、わたしたちをおすくいください。

栄唱

キリストによつてキリストとともにキリストのうちに、せい  
れのまじわりのなかで、全能のかみ、ちちであるあなたに、

アーメン。

すべてのほまれとえいこうは、世々にいたるまで、

交わりの儀 (コムニオ)

主の祈り

主のおしえをまもり、みことばにしたがい、つつしんで主の  
天におられるわたしたちのちちよ、  
いのりをとなえましょう。

The first system of the musical score for '主の祈り'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

み名がせいとされますように。 みくにが来ますように。

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

みこころがてんにおこなわれるとおり 地にもおこなわれますように。

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

わたしたちの日ごとのかてを、きょうもおあたえください。

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

わたしたちのつみをおゆるしてください。わたしたちもひとをゆるします。

The fifth and final system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

わたしたちをゆうわくにおちいらせず、あくからおすくいください。

Piano accompaniment for the first line of text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

副文

Musical staff for the start of the 'Fujimon' section, showing the beginning of the melody in the treble clef.

いつくしみふかいちちよ、すべてのあくからわたしたちを

Musical staff for the second line of 'Fujimon' text, continuing the melody in the treble clef.

すくい、せかいにへいわをおをたえください。あなたのあわれみに

Musical staff for the third line of 'Fujimon' text, continuing the melody in the treble clef.

ささえられて、つみからかいほうされ、すべてのこんなに打ち勝つ

Musical staff for the fourth line of 'Fujimon' text, continuing the melody in the treble clef.

ことができますように。わたしたちのきほう、すくいぬしイエス

Musical staff for the fifth line of 'Fujimon' text, continuing the melody in the treble clef.

キリストが来られるのを待ちのぞんでいます。

くにとちからとえいこうは、えいえんにあなたのもの。

Piano accompaniment for the second part of the text, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef.

教会に平和を願う祈り

Musical staff for the start of the prayer section, showing the beginning of the melody in the treble clef.

主 イエス・キリスト、あなたは使徒におおせになりました。

Musical staff for the second line of the prayer section, continuing the melody in the treble clef.

「わたしはへいわをのこし、わたしのへいわをあなたがたにあたえる。」

Musical staff for the third line of the prayer section, continuing the melody in the treble clef.

主よ、わたしたちのつみではなく、きょうかいのしんこうをかえりみ、



おことばのとおりきょうかいにへいわといつちをおあたえください。



あなたはまことのいのち、すべてをみちびかれるかみ、

アーメン。



世々としえに。

### 平和のあいさつ

またあなたとともに。



主のへいわがいつもみなさんとともに。



たがいにへいわのあいさつを交わしましょう。

### 平和の賛歌 (アニュス・デイ)

#### 拝領前の信仰告白



世のつみを取りのぞくかみのこひつじ。 かみのこひつじの



しょくたくにまねかれたひとはさいわい。



主よ、わたしはあなたをおむかえするにふさわしいものでは



ありません。 おことばをいただくだけですくわれます。

または



主よ、あたたはかみの子キリスト、えいえんのいのちのかて、



あなたをおいてだれのところへ行きましょう。

拝領祈願

いのりましよう。 いくしみ深い神よ… …キリストに よって。 アーメン。

# 閉祭

## 派遣の祝福

またあなたとともに。

主はみなさんとともに。

This system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains the lyrics '主はみなさんとともに。' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the final notes.

全能のかみ、ちちと子とせいれいのしゆくふくがみなさんの

This system continues the vocal line with the lyrics '全能のかみ、ちちと子とせいれいのしゆくふくがみなさんの'.

アーメン。

うえにありますように。

This system concludes the vocal line with the lyrics 'うえにありますように。' and ends with a double bar line.

## 司教が司式する場合

またあなたとともに。

主はみなさんとともに。

This system is identical in notation to the first system of the previous section, featuring a vocal line and piano accompaniment.

いまよりとこしえに。

主のみ名がいつもたたえられますように。

This system continues the vocal line with the lyrics 'いまよりとこしえに。' and '主のみ名がいつもたたえられますように。'

主は天地のつくりぬし。

主のみ名はわたしたちのたすけ。

全能のかみ、ちちと子とせいれいのしゆくふくがみなさんの

アーメン。

うえにありますように。

閉祭のことば 復活の8日間と聖霊降臨の主日に( )内の「アレルヤ」を加える。

かんしゃのさいぎを終わります。行きましょ、主のへいわのうちに。(アレルヤ。)

かみ ーに かんしゃ。(アレルヤ。)

または

(かんしゃのさいぎを終わります。)行きましょ、主のふくいんを告げ知らせる

かみ ーに かんしゃ。(アレルヤ。)

ために。(アレルヤ。)

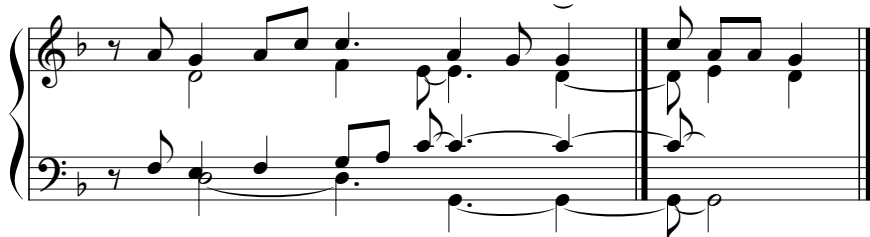
または



(かんしゃのさいぎを終わります。) へいわのうちに行きましょう、日々の



かみ ー に かんしゃ。(アレルヤ。)



### 荘厳な祝福

年間一



かがみなさんをしゆくふくし、まもってくださいますように。 アーメン。



かがみかおのかがやきでみなさんを照らし、めぐみで満たして



くださいますように。 アーメン。



かみがみかおをみなさんに向け、そのへいわをあたえてください

アーメン。  
ますように。

全能のかみ、ちちと子とせいのしゆくふくがみなさんの

アーメン。  
うえにありますように。

(閉祭のことばに続く)