

いつくしみの賛歌 (キリエ)

Kyriale XVI参照

詞・曲 CBCJ

先唱

会衆

主よ、いつくしみを。

主よ、いつくしみをわたしたちに。

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in D major. The vocal line consists of two phrases: '主よ、いつくしみを。' and '主よ、いつくしみをわたしたちに。'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

先唱

会衆

キリスト、いつくしみを。

キリスト、いつくしみをわたしたちに。

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in D major. The vocal line consists of two phrases: 'キリスト、いつくしみを。' and 'キリスト、いつくしみをわたしたちに。'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

先唱

会衆

主よ、いつくしみを。

主よ、いつくしみをわたしたちに。

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are in D major. The vocal line consists of two phrases: '主よ、いつくしみを。' and '主よ、いつくしみをわたしたちに。'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

先唱

会衆

キリーエ、エレイソ。

キリーエ、エレイソ。

The first system of the musical score consists of two measures. The first measure is for the '先唱' (Soloist) and the second for the '会衆' (Congregation). Both parts feature the lyrics 'キリーエ、エレイソ。' (Kyrie eleison). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line uses a soprano clef, and the piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

先唱

会衆

クリステ、エレイソ。

クリステ、エレイソ。

The second system of the musical score consists of two measures. The first measure is for the '先唱' (Soloist) and the second for the '会衆' (Congregation). Both parts feature the lyrics 'クリステ、エレイソ。' (Christe eleison). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line uses a soprano clef, and the piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

先唱

会衆

キリーエ、エレイソ。

キリーエ、エレイソ。

The third system of the musical score consists of two measures. The first measure is for the '先唱' (Soloist) and the second for the '会衆' (Congregation). Both parts feature the lyrics 'キリーエ、エレイソ。' (Kyrie eleison). The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line uses a soprano clef, and the piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving bass lines.

栄光の賛歌 (グロリア)

Kyriale VIII参照

詞・曲 CBCJ

天には かみにえいこう、 地には み心に かなう人にへい和。

かみなる主、 てんのおう、 ぜん能の父なるかみよ。

わたしたちは主をほめ、 主をたたえ、 主をおがみ、

主をあがめ、 主の大いなる えいこうのゆえに、

かん謝を ささげます。 主なる御ひとり子、

イエス・キリストよ、 かみなる主、 かみの小ひつじ、

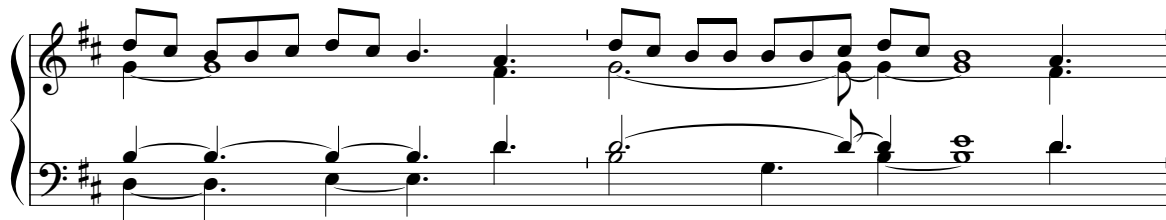
ちちのみ子よ、 世の罪を 取り除く 主よ、

いつくしみをわたしたちに。 世の罪を 取りのぞく主よ、

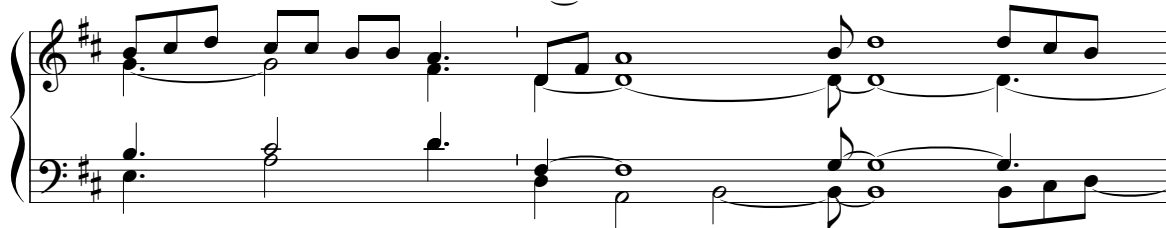
わたしたちのねがいを聞き入れて ください。 ちちのみぎに座して

おられる 主よ、 いつくしみを わたし たちに。

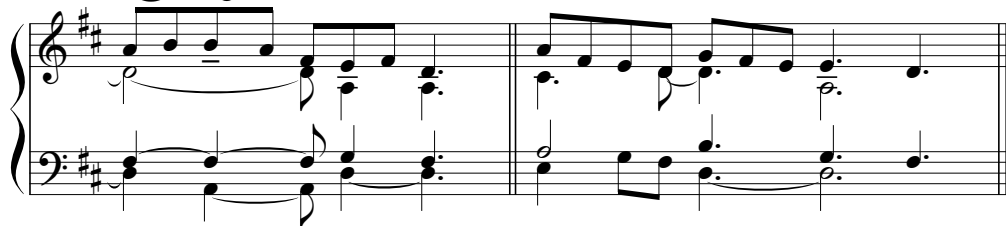
ただひとりせいなるかた、 すべてを越えるゆいいつの主



イエス・キリストよ、 せい霊とともに ちちなる かみの



えいごのうちに。 ア ー メ ーン。



感謝の賛歌 (サンクトゥス)

Kyriale IX参照

詞・曲 CBCJ

せいなる、せいなる、せいなる かみ、すべてを

おさめる かみなる主。 主のえいこうはてん地に満つ。

てんにはかみにホザ ーナ。 主の名によって 来られるかたにさんび。

てんにはかみにホザ ーナ。

世のつみを取り除くかみの小ひつじ、 いくくしみをわたしたちに。

世の罪を取り除く かみの小ひつじ。 いくくしみを わたしたちに。

世のつみを取り除く かみの小ひつじ、 へい和をわたしたちに。