

610 ミサ曲B

いつくしみの賛歌 (キリエ)

先唱

会衆

先唱

詞・曲 CBCJ

主よ、いつくしみを。

主よ、いつくしみを わたし たち に。

キリスト、いつくしみを。

会衆

先唱

会衆

キリスト、いつくしみを わたし たち に。

主よ、いつくしみを。

主よ、いつくしみを わたし たち に。

611 ミサ曲B

いつくしみの賛歌 (キリエ)

先唱

会衆

詞・曲 CBCJ

キリエ、エレ イ ソン。

キリエ、エレ イ ソン。

先唱

会衆

クリ ステ、エレ イ ソン。

クリ ステ、エレ イ ソン。

先唱

会衆

キリエ、エレ イ ソン。

キリエ、エレ イ ソン。

栄光の賛歌 (グロリア)

詞・曲 CBCJ

(先唱) 天には 神に 栄光、 (一同) 地には み 心にかなる人に 平和。
 わたしたちは 主を ほめ、 主をたたえ、 主を おがみ、
 主なる御ひとり子 イエス・キリスト よ、 神なる主、神の小羊、 父の み子よ、
 父の右に 座しておられる 主 よ、 いくつしみを わたしたち に、

神なる 主、 天の お う、
 主を あがめ、 主の大いなる え い光のゆえに、
 世の罪を 取り除く主よ、 いくつしみを わ たしたちに。
 ただひとり 聖なるかた、 すべてを超える唯一の主、 イエス・キリストよ、

全能の父なる 神 よ。 アーメン。
 感謝を ささげま す。
 世の罪を取り除く主よ、 わたしたちの願いを聞き入れてくださ い。
 聖霊とともに 父なる神の栄光のうち に。

感謝の賛歌 (サンクトゥス)

詞・曲 CBCJ

聖なる、 聖なる、 聖なる神、 すべてを治める神なる 主。

主の栄光は 天地に満 つ。 天には 神に ホザンナ。

主の名によって来られるかたに 賛美。 天には 神に ホザンナ。

世の罪を取り除く神の 小羊、

いつくしみを わたしたち に。

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The second measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The third measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4).

世の罪を取り除く神の 小羊、

いつくしみをわたしたち に。

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The second measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The third measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4).

世の罪を取り除く神の 小羊、

平和を わたしたち に。

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The second measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4). The third measure contains a whole note chord in the bass clef (F#2, C3, G2) and a whole note chord in the treble clef (F#4, C5, G4).